

**5. Internationaler
Jenő-Takács-Klavierwettbewerb
für junge Pianistinnen und Pianisten
7. bis 10. November 2018
Oberschützen / Burgenland / Österreich**

WETTBEWERBSVERANSTALTER:

Der 5. Internationale Jenő-Takács-Klavierwettbewerb für junge Pianistinnen und Pianisten wird von der Kunstuniversität Graz – Institut Oberschützen ausgerichtet.

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz

Institut Oberschützen

Hauptplatz 8

A-7432 Oberschützen (Burgenland)

Tel.: +43/3353/6693-3120

Fax: +43/3353/6693-3121

E-Mail: office@takacscompetition.org

Web: <http://www.takacscompetition.org>

Für den Inhalt verantwortlich:

Univ.Prof. Dr. Klaus Aringer M.A.

Univ.Prof. Mag.art. Eike Straub

Aima Maria Labra-Makk

ALLGEMEINE BEDINGUNGEN:

- Die Kunstuniversität Graz (KUG) / Institut Oberschützen, veranstaltet von Mittwoch, 07. bis Samstag, 10. November 2018 zum fünften Mal den Internationalen Jenő Takács Klavierwettbewerb für junge Pianistinnen und Pianisten.
- Der Wettbewerb steht jungen Pianistinnen und Pianisten, geboren **zwischen 2000 und 2008** aller Nationen, sowie Staatenlosen offen.

- Der Wettbewerb wird am Institut Oberschützen der Kunstuniversität ausgetragen.
- Preisträger und Preisträgerinnen sind verpflichtet am **Schlusskonzert mit Preisverleihung, am Samstag, 10. November 2018** mitzuwirken, andernfalls verlieren sie das Anrecht auf den zuerkannten Preis.
- Es gibt keine Einschränkung hinsichtlich des Ausbildungsstatus der Teilnehmerinnen und Teilnehmer (z.B. Universität, Hochschule, Akademie, Konservatorium, Musikschule oder Privatunterricht).
- Der Wettbewerb ist **öffentlich**.
- Die Kunstuniversität Graz haftet nicht für Personen- und Sachschäden, die im Zusammenhang mit den Veranstaltungen des Wettbewerbs stehen.
- Für Bild und Tonaufnahmen während des gesamten Wettbewerbs kann kein Honorar beansprucht werden. Alle Aufnahmen sind Eigentum der Kunstuniversität Graz, Institut Oberschützen.
- Im Falle übersetzungsbedingter Meinungsverschiedenheiten ist der deutsche Text der Ausschreibung maßgeblich.
- Erste PreisträgerInnen des 4. Int. Jenő-Takács-Klavierwettbewerbes können in der gleichen Kategorie nicht noch einmal teilnehmen.

ANMELDUNG

- Die Anmeldung ist online unter: <http://www.takacscompetition.org/anmeldung.html> zu tätigen und ist nur dann gültig, wenn alle geforderten Unterlagen bis 30. September 2018 am Institut Oberschützen eingelangt sind.
- **Anmeldeschluss ist der 30. September 2018!**
Danach sind keine Anmeldungen möglich.

Folgende Pflichtunterlagen müssen bis 30. September 2018 eingereicht werden:

- Vollständig ausgefülltes **Online-Anmeldeformular** mit ausgewähltem Repertoire
- Scan des **Einzahlungsbelegs**
- Scan der **Geburtsurkunde** oder **Reisepass**
- **Passfoto** (max. 6 Monate alt)

TEILNAHMEGEBÜHR:

- Die **Teilnahmegebühr** beträgt für Kat. A € 40,-- / Kat. B € 45,-- / Kat. C € 50,-- und muss bis spätestens **30. September 2018** spesenfrei für die Empfängerin auf dem unten angegebenen Konto eingelangt sein (kein Bargeld oder Scheck)!
- Die **Teilnahmebestätigung** wird sofort nach Eintreffen der erforderlichen Unterlagen/Dokumente an die Teilnehmerinnen und Teilnehmer versandt.
- Die Überweisung erfolgt an:
Kulturvereinigung Oberschützen
Raiffeisenbezirksbank Oberwart/Bankstelle Oberschützen

IBAN: AT66 3312 5001 0240 2378
SWIFT (BIC): RLBBAT2E125

Verwendungszweck: Takács -Klavierwettbewerb

Auf der Überweisung muss der **vollständige Name** des Teilnehmers angegeben sein.
Im Fall eines Rücktritts nach erfolgter Anmeldung kann die Teilnahmegebühr **nicht rückerstattet** werden.

JURY:

- **Eike STRAUB** (A, Vorsitz)
- **Hie-Yon CHOI** (KOR)
- **Andrei IVANOVITCH** (RUS)
- **Peter JOZSA** (H)
- **Joanna MacGREGOR** (GB)
- **Libor NOVACEK** (CZE)
- **Eliane REYES** (BEL)

WETTBEWERBSKATEGORIEN:

Kategorie A: Geburtsjahrgänge: 2006, 2007, 2008

Kategorie B: Geburtsjahrgänge: 2003, 2004, 2005

Kategorie C: Geburtsjahrgänge: 2000, 2001, 2002

REPERTOIRE:

Alle Werke inkl. Werke von Jenő Takács müssen **auswendig** vorgetragen werden. Von dieser Regel ausgenommen sind zeitgenössische Werke freier Wahl und das Pflichtstück der Kategorie C. Es wird darauf hingewiesen, dass die KandidatInnen ihr Programm unter keinen Umständen nach dem **30. September 2018** ändern dürfen. **Die maximale Auftrittszeit ist unbedingt einzuhalten! Die Jury behält sich vor bei Zeitüberschreitung zu unterbrechen!**

KATEGORIE A:

mind. Dauer Auftrittszeit : 12 min./ max. Dauer: 15 min.

- Ein Werk der Wiener Klassiker Haydn, Mozart, Beethoven (auch Einzelsätze aus mehrsätzigen Werken sind möglich).
- Ein oder mehrere Werke von Jenő Takács (auch Einzelsätze aus mehrsätzigen Werken sind möglich). Die ausgewählten Werke von Jenő Takács müssen eine Mindestspieldauer von **2 Minuten** aufweisen.
- Das Programm ist mit einem oder mehreren Stücken freier Wahl zu ergänzen.

KATEGORIE B:

mind. Dauer Auftrittszeit: 17 min./ max. Dauer: 20 min.

- Ein Werk der Wiener Klassiker Haydn, Mozart, Beethoven (auch Einzelsätze aus mehrsätzigen Werken sind möglich).
- Ein oder mehrere Werke von Jenő Takács (auch Einzelsätze aus mehrsätzigen Werken sind möglich). Die ausgewählten Werke von Jenő Takács müssen eine Mindestspieldauer von **4 Minuten** aufweisen.
- Das Programm ist mit einem oder mehreren Stücken freier Wahl zu ergänzen.

KATEGORIE C:

Der Wettbewerb in Kategorie C verläuft in zwei Durchgängen.

Es liegt in der künstlerischen Entscheidung der Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die Stücke mit oder ohne Wiederholung zu spielen.

1. Durchgang (Vorrunde)

mind. Dauer Auftrittszeit : 16 min./ max. Dauer: 20 min.

- Eine Scarlatti-Sonate
- Der 1. Satz einer Beethoven-Sonate nach freier Wahl (ausgenommen op. 14 nr. 1 u. 2, op. 49 nr. 1 u. 2 und op. 79), ohne Wiederholungen.
- 1 Etüde von Chopin (op.10 oder op.25), Rachmaninow, Debussy oder Skrjabin.
- Pflichtstück von Alejandro del Valle-Lattanzio: Toccata (verkürzte Version)
→ siehe Notenmaterial

2. Durchgang (Finalrunde)

mind. Dauer Auftrittszeit: 30 min./ max. Dauer: 35 min.

- Ein oder mehrere Werke von Jenő Takács (auch Einzelsätze aus mehrsätzigen Werken sind möglich). Die ausgewählten Werke von Jenő Takács müssen eine Mindestspieldauer von **5 Minuten** aufweisen.
- Das Programm ist mit einem oder mehreren Stücken freier Wahl zu ergänzen.
- **Eine Wiederholung der Stücke aus dem 1. Durchgang ist nicht erlaubt.**

NOTENMATERIAL:

- Ausgaben der Werke von Jenő Takács sind bei Verlag Doblinger und Universal Edition erhältlich.
- Das Pflichtstück für den 1. Durchgang der Kategorie C wird nach Kontaktaufnahme mit dem Wettbewerbsbüro an Interessierte zugesandt.
Probeansicht Pflichtstück
- Bei zeitgenössischen Werken ist der Jury ein Zweitexemplar vorzulegen.

ZEITLICHER ABLAUF:

- Nach dem Anmeldeschluss (30. September 2018) werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern ab Anfang Oktober 2018 detaillierte Informationen zum Wettbewerbsablauf zugesandt.

BEWERTUNG:

- Die Darbietungen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer in den Kategorien A, B und der Finalrunde Kategorie C, werden nach einem Punktesystem bewertet. Im 1. Durchgang der Kategorie C wird das Weiterkommen mittelbar durch mehrheitlich positives Votum der Jury entschieden.
- Jurymitglieder dürfen Teilnehmerinnen und Teilnehmer, aufgrund von Befangenheit oder Unterricht in den letzten zwei Jahren nicht bewerten.
- Die Ergebnisse werden jeweils nach Abschluss der jeweiligen Kategorie bzw. Durchgang bekannt gegeben.
- Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

PREISE:

Kategorie A

1. Preis: € 800,--
2. Preis: € 500,--
3. Preis: € 300,--

Kategorie B

1. Preis: € 1.200,--
2. Preis € 800,--
3. Preis: € 600,--

Kategorie C

1. Preis: € 2.500,--*
2. Preis: € 1.500,--
3. Preis: € 800,--

- * Der/Die 1. Preisträger/in der Kategorie C erhält zusätzlich eine professionelle Solo-Studio-Aufnahme durch das Career Service Center der Kunstuniversität Graz, welche für eine CD Produktion geeignet ist.
- Die ersten Preise aller Kategorien sind nicht teilbar.

SONDERPREISE:

- für die beste Interpretation eines Takács-Werkes: € 500,--
- Publikumspreis: € 200,--
- Die Jury vergibt darüber hinaus in jeder der drei Kategorien Förderpreise.

ABSCHLUSSVERANSTALTUNG:

- **Gala-Schlusskonzert und Preisverleihung**

Samstag, 10. November 2018, 19.00 Uhr

Jenő Takács-Saal, Kultur- und Universitätszentrum Oberschützen

Für den Wettbewerb und das Gala-Schlusskonzert steht ein Bösendorfer 280VC zur Verfügung.

AN/ABREISE ÜBER WIEN ODER GRAZ:

- Auto: A2 Abfahrt: Pinkafeld (exit:100) oder Oberwart / Lafnitztal (exit: 111)
- Bus: www.oebb.at
Wien: www.dr.richard.at (Linie G1)
Graz: www.postbus.at (S30, Linie 320)
- Ausstiegstellen: Bus: Oberschützen, Bad Tatzmannsdorf
- Bei Bedarf und rechtzeitiger Anmeldung wird von den Veranstaltern für kostenlosen Transfer zur Unterkunft in Bad Tatzmannsdorf gesorgt.
- Die Reisekosten sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern und deren Begleitpersonen selbst zu tragen.

ÜBEMÖGLICHKEITEN:

Am Institut Oberschützen stehen während des Wettbewerbs täglich von von 08:00 bis 21:00 Uhr ausreichend Übezimmer zur Verfügung.
Um rechtzeitige Anmeldung von Übezeiten im Wettbewerbsbüro wird gebeten.

UNTERKUNFT UND VERPFLEGUNG:

- Für die Unterbringung haben die Teilnehmerinnen und Teilnehmer selbst zu sorgen. Die Kosten für Unterkunft und Verpflegung sind von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern und ggf. Begleitpersonen selbst zu tragen. Transfermöglichkeit von einer Unterkunft in Bad Tatzmannsdorf wird durch die Veranstalter mehrmals täglich kostenlos angeboten.
- Zimmerinformationen finden Sie unter: <http://bad.tatzmannsdorf.at>
- Der Wettbewerbsveranstalter übernimmt **die Kosten für Übernachtung der 1.- 3. PreisträgerInnen** und **einer** Begleitperson von der Bekanntgabe der Ergebnisse bis zum Schlusskonzert.
- Die Teilnahme am Wettbewerb erfolgt auf eigene Rechnung und Gefahr.

WETTBEWERBSBÜRO:

Universität für Musik und darstellende Kunst Graz
Institut Oberschützen
Hauptplatz 8
A-7432 Oberschützen / Burgenland
Tel.: +43/3353/6693-3120
Fax: +43/3353/6693-3121
E-Mail: office@takacscompetition.org
Web: <http://www.takacscompetition.org>